El Rey rinde homenaje a Azaña, presidente de la República

abc.es/cultura/abci-rinde-homenaje-azana-presidente-republica-202012162020_noticia.html

Javier Villuendas December 16, 2020

Una nueva exposición en la Biblioteca Nacional de España con motivo del 80 aniversario de la muerte del político español pretende restituir su figura «tergiversada e insultada»

Los discursos públicos de Azaña tenían gran poder de convocatoria ABC

Manuel Azaña habitó en el yin y el yang, en la dualidad de contrarios complementarios. Intelectual y político, admirado y ridiculizado, luminaria ética y señalado como instigador de todos nuestros males, fue pensamiento y acción, uno de

los personajes españoles más relevantes de la primera mitad del siglo XX, como **presidente del Gobierno y de la República** . Además, conoció la cárcel y acabó en el exilio. Ahora, una exposición en la **Biblioteca Nacional de España** reivindica y desagravia su figura en el 80 aniversario de su muerte en la pequeña ciudad francesa de Montauban.

- Manuel Azaña visto por cinco historiadores
- Claros y oscuros del icono de la Segunda República

La muestra **«*Azaña. Intelectual y estadista. A los 80 años de su fallecimiento*»** , que será inaugurada hoy por el **Rey Felipe VI** y el presidente del Gobierno, **Pedro Sánchez** , reúne cerca de doscientas obras relacionadas con el político español, entre ellas la carta autógrafa y el telegrama dirigidos a **Diego Martínez Barrio** renunciando a su cargo de presidente de la II República, o la mesa en la que firmó en el exilio su dimisión como presidente de la República en 1939, que la familia que le acogió en La Prasle guardó como una reliquia durante 80 años.

Valle-Inclán y Manuel Azaña en la tertulia de la Cacharrería en el Ateneo de Madrid ABC / FONDO ALFONSO

También encontramos la última página firmada del segundo borrador de **«La vida de don Juan Valera»** , obra por la que recibió el **premio Nacional de Literatura en 1926** , o el manuscrito original de **«Mi rebelión en Barcelona»** que los organizadores

ni sabían que existía, así como todas las primeras ediciones de sus libros y traducciones. Incluso se exhibe la primera bandera republicana que se izó en España, en el Ayuntamiento de Eibar el 14 de abril de 1931, y la última, la que el propio Azaña arrió en La Vajol el 2 de febrero de 1939, antes de marcharse de España, y que quiso que le sirviera de mortaja. El régimen de **Vichy** lo denegó.

Cartel, 1937 ABC

La exposición, que permanecerá abierta hasta el 4 de abril, sigue una secuencia cronológica: infancia y juventud en Alcalá (Azaña mantendrá la relación con sus amigos alcalaínos durante toda la vida), posterior desarrollo en Madrid como intelectual (su labor en el Ateneo, que llegó a presidir; su comparación con **Joyce** tras escribir **«El jardín de los frailes»**) y tres periodos cruciales en la vida de España: la Segunda República, la Guerra Civil y el exilio. Todo ello con dos Guerras Mundiales por en medio, por si faltara algo.

El objetivo de la muestra vuelve a ser dual: por un lado, acercar a nuestros jóvenes la España de la época así como las ideas de Azaña, y, por otro lado, destruir ciertos tópicos y prejuicios en torno a él, como que era un «oscuro funcionario» o «un escritor sin lectores», tal cual le aguijoneara **Unamuno** . «Había que mostrar su figura en toda su magnitud, pues ha sido un personaje tradicionalmente tergiversado e insultado directament e», explica **Ángeles Ejido** , comisaria de la exposición junto a **Jesús Cañete** .

Elecciones generales de 1933, primeras con voto femenino ABC / FONDO ALFONSO

La etapa del exilio, probablemente, es la menos conocida. «No se sabe cuánto sufrió y lo que envejeció en poco tiempo, cómo su rostro reflejó de repente toda la tragedia que vivieron él y el pueblo español, mientras era acosado por **Franco** , por la policía francesa de Vichy y la **Gestapo** alemana. De ahí viene la famosa historia de los papeles de Azaña, que iba de casa en casa dejando. Lo más relevante de este material que aparece en la exposición son los tres cuadernos robados de sus memorias que por primera vez salen del Archivo Histórico Nacional y se pueden ver físicamente», apunta la experta.

¿Qué significado político tiene que esta exposición sea inaugurada por el Rey Felipe VI? «Supone un reconocimiento a una figura tan importante del mundo de la política, del mundo intelectual y de la cultura. Es algo fundamental para la propia difusión de la personalidad de Azaña. Desde luego, estamos muy felices de que venga Su Majestad el Rey y el presidente del Gobierno», dice el secretario de Estado de Memoria Democrática, **Fernando Martínez López** .

La catedrática de Historia Egido añade: «Es una consecuencia lógica. Los Reyes eméritos fueron a visitar a la viuda de Azaña, **Dolores Rivas** , a México al comienzo de la Transición. Después fue también el presidente Calvo Sotelo, el presidente González, recientemente el presidente Sánchez ha ido a la tumba de Azaña... No me parece fuera de lugar que se retome la vinculación de una democracia, como intentó

ser la II República enseguida desbordada por los extremos, por otra democracia, la que se instauró en España después de la muerte de Franco que ahora felizmente continuamos disfrutando».